



////////////////////////////////////
//titre//CANNABIS SATIVA//
//signature//KOSM OKRITIK//
////////////////////////////////////
//protocole//Les no mbres précédant chaque texte correspond////////////////////////////////////
////////////////////////////////////aux dates et aux heures de différents événements////////////////////////////////////
////////////////////////////////////qui ont marqué la catastrophe nucléaire de Fukushima,////////////////////////////////////
////////////////////////////////////tandis que la lettre suivant ces nombres correspond////////////////////////////////////
////////////////////////////////////à la nature des événements évoqués////////////////////////////////////
////////////////////////////////////(E/ Explosion, G/ Géologie, T/ Technique, Z/ Zone d'évacuation)////////////////////////////////////
////////////////////////////////////
//11.03.11.14:46G// Le *cannabis sativa*, ou chanvre cultivé, n'existe pas en dehors de son
////////////////////////////////////épithète spécifique *sativa*, terme latin qualifiant la plante *cultivée*,
////////////////////////////////////soumise au fonctionnalisme des modernes. La plante est la zone
////////////////////////////////////aveugle du sujet moderne, et le nom de la plante empêche la plante
////////////////////////////////////d'exister dans la dynamique de son *être* propre, à savoir dans sa
////////////////////////////////////capacité à transformer l'*être* même. Par conséquent, la tension de la
////////////////////////////////////plante vers le *non-être* se trouve restreinte par le geste humain de la
////////////////////////////////////culture. L'humain contraint le non-humain à *être* dans les limites du
////////////////////////////////////savoir humain de l'*être*, et l'humain, dans sa subjectivité moderne, se
////////////////////////////////////définit par cette contrainte. Tout ce qui l'excède l'effraie : l'humain
////////////////////////////////////cultive le non-humain pour se détourner du *non-être* et de ses
////////////////////////////////////promesses de croissance.
//11.03.11.15:27/G// L'invocation de toute démesure révèle l'immobilité du sujet qui
////////////////////////////////////l'invoque, s'opposant à faire croître la mesure de son savoir à l'aune de
////////////////////////////////////ce que ce savoir n'est pas, autrement dit à l'aune de ce qui l'excède. La
////////////////////////////////////démesure n'est pas un problème ontologique, mais un problème
////////////////////////////////////épistémologique qui dit la difficulté de placer le savoir auprès du *non-*
////////////////////////////////////*être*. Le *non-être* demeure le vecteur de toute croissance refusant à ce
////////////////////////////////////qui est d'*être* dans une stagnation de l'*être*. Le refus de la démesure
////////////////////////////////////correspond au contentement de la mesure, il est la dénégation d'une
////////////////////////////////////ontologie de la croissance emportée par le *non-être*, où la mesure elle-
////////////////////////////////////même se fait extension permanente de son strict savoir.

//11.03.11.15:27/G// Par l'acuité de son savoir, le sujet moderne a pu constater que certaines
////////// plantes ont la capacité d'absorber la pollution des sols consécutive à
////////// une catastrophe nucléaire. Le *cannabis sativa* fait partie de ces plantes
////////// qui captent et incorporent les radionucléides, tel le césium 137,
////////// contenus dans un sol pollué. Toutefois, la phytoremédiation, soit la
////////// dépollution par les plantes, sert de leur idéologie en empêchant
////////// une pensée ontologique, et non technique de la catastrophe. Par la
////////// détermination de son savoir, le sujet moderne est un *être* qui refuse la
////////// démesure, puisqu'il ne sait pas envisager un *mode d'être* au-delà de sa
////////// simple mesure.

//11.03.11.21:00/Z// La catastrophe nucléaire n'est pas un élément témoin de la
////////// démesure du sujet moderne, mais la réponse uniquement technique
////////// apportée à la catastrophe dit ce qui empêche le sujet d'*être* dans un
////////// dépassement de sa mesure. Tout dans le sujet moderne, sujet de
////////// l'unique technique, dénie sa puissance de mutation. La démesure n'est
////////// pas à rejeter, elle demeure silencieusement le modèle du devenir
////////// harmonieux, celui qui évoque le tiraillement d'un espace dirigé en
////////// permanence vers son extension. C'est le contentement de la mesure qui
////////// s'oppose au devenir harmonieux du sujet moderne, lui qui refuse
////////// d'envisager d'*être* démesurément, dans un éloignement de ce que son
////////// savoir acquis peut mesurer. La catastrophe nucléaire ouvre
////////// concrètement, par-delà la technique qui l'appréhende, un espace hors
////////// de notre espace, en vertu de l'invisible, et de l'invisible menaçant, des
////////// radionucléides.

//11.03.12.05:50/T// C'est l'*espace-hors-l'espace*, dont les contours sont dessinés par la
////////// catastrophe nucléaire, qui doit être visé par le sujet moderne, plutôt
////////// qu'il ne doit être éradiqué par lui. L'*espace-hors-l'espace* de la
////////// catastrophe nucléaire est un espace retiré à la vie telle qu'elle se définit
////////// par le capitalisme, soit en tant que spatialité de la réification
////////// marchande. L'irradiation de l'espace de la marchandise fait schisme
////////// jusque dans la marchandise. L'invisible de la physique submerge
////////// l'invisible du capitalisme, et l'irradiation incontrôlable d'une réalité
////////// inhumaine supplante l'irradiation humaine du contrôle sourd des
////////// échanges marchands. Le sujet, dans sa modernité, démontre son
////////// incapacité à surmonter son propre *être* par sa confrontation à cet

//////////////////// *espace-hors-l'espace*. Il ne peut supporter qu'un territoire se dérobe à
//////////////////// lui par la cause même de l'exploitation marchande de son savoir,
//////////////////// puisque l'énergie nucléaire, dans l'articulation moderne du savoir avec
//////////////////// sa réalité, ne permet que de consolider les fondements de
//////////////////// consommation et de consommation de ce qui *est*. L'énergie n'*est* jamais
//////////////////// pour elle-même dans la modernité, et la réaction du sujet face à la
//////////////////// catastrophe, si humaine, si moderne, va donc à la tentative de
//////////////////// domestication de l'*espace-hors-l'espace*, par le sacrifice du non-
//////////////////// humain, afin de récupérer les potentialités marchandes de son territoire
//////////////////// perdu.

//11.03.12.15:30/Z// L'exploitation du *cannabis sativa* dans un espace inaccessible au sujet
//////////////////// moderne illustre son incapacité à accepter que la vie excède la vie
//////////////////// moderne. L'économie de la catastrophe cherche une *économie* de
//////////////////// l'espace catastrophé, c'est-à-dire l'établissement d'un ensemble
//////////////////// ordonné de normes humaines hors de l'espace où il peut *être*, pour
//////////////////// empêcher la mutation de cet espace en un terreau de l'*autrement* de
//////////////////// l'*être*. La tentative de domestication de la radiation par le sacrifice
//////////////////// végétal permet au savoir moderne de dénier à tout *espace-hors-l'espace*
//////////////////// sa puissance de faire muter ce qui *est* dans le savoir lui-même. Un tel
//////////////////// déni face à toute spatialité de la mutation ontologique trouve un juste
//////////////////// écho dans la conquête industrielle et marchande de l'espace du système
//////////////////// solaire.

//11.03.12.15:36/E// La catastrophe est l'ouverture d'un possible d'une vie humaine qui
//////////////////// s'échappe de sa propre définition. Elle dispose tout autour du sujet qui
//////////////////// subit la catastrophe un espace où sa vie acquiert un sens révolutionné.
//////////////////// La force ontologique de la catastrophe s'entend par la radicalité avec
//////////////////// laquelle elle fait muter l'espace où le sujet *est* dans l'illusion de la
//////////////////// pérennité de son *être*.

//11.03.12.21:40/Z// L'espace de la catastrophe est un espace qui s'échappe des formes dont
//////////////////// le sujet, qui peuplait auparavant cet espace, se sert pour structurer son
//////////////////// savoir. Le sujet moderne peut tenter de coloniser à nouveau l'espace de
//////////////////// la catastrophe, en prolongeant indirectement son industrialisation de la
//////////////////// vie, restreignant strictement son *mode d'être* au cadre économique de
//////////////////// sa réification marchande. Néanmoins, la catastrophe nucléaire inverse
//////////////////// le processus d'industrialisation en empêchant la vie industrialisée de

//////////////////// trouver au sein de son espace catastrophé une prolongation de son
//////////////////// *mode d'être*. Rien en la vie humaine ne résiste à l'inversion provoquée
//////////////////// par le nucléaire, ni la matière marchande ni la matière de l'idée
//////////////////// marchande.

//11.03.12.19:00/T// Le *cannabis sativa* représente ce que la plante est pour l'humain depuis
//////////////////// la révolution néolithique : un non-humain dont la subjectivité propre
//////////////////// est évacuée afin de servir au plus près les fonctions auxquelles l'humain
//////////////////// l'assigne, tantôt agricoles, tantôt utilitaires, tantôt récréatives, tantôt
//////////////////// religieuses, tantôt scientifiques. L'irradiation que doit subir le *cannabis*
//////////////////// *sativa* au nom du progrès scientifique démontre l'incapacité du sujet
//////////////////// moderne non de décroître, toute décroissance se plaçant
//////////////////// irrémédiablement dans le cadre du savoir moderne centré sur le
//////////////////// progrès marchand, mais de croître dans l'*être*, sans notion aucune
//////////////////// d'accaparement, ce qui revient pour le sujet à croître par sa seule
//////////////////// mutation dans l'*être*.

//11.03.13.02:42/T// L'humain ne domestique jamais un espace pour sa seule exploitation
//////////////////// économique, l'humain domestique un espace pour se domestiquer lui-
//////////////////// même, par opposition au non-humain, en vue de restreindre tout ce qui
//////////////////// pourrait excéder sa définition de la vie et l'exploitation qu'il en fait.

//11.03.13.13:00/T// Croire en la solution technique de la phytoremédiation, d'un point de
//////////////////// vue ontologique, revient à nier au non-humain sa capacité à faire sujet
//////////////////// avec l'humain. L'humain, en tant que sujet, doit tenter de s'excéder afin
//////////////////// de faire sujet plus largement avec son environnement. La catastrophe
//////////////////// peut devenir l'outil de cet excès dans l'*être*. Toutefois, l'utilisation
//////////////////// dépolluante du *cannabis sativa*, ou de toute plante aux capacités de
//////////////////// phytoremédiation, réduit la vie à sa fonction de déchet. C'est dans la
//////////////////// communion avec cette restriction ontologique moderne de la vie à la
//////////////////// vie en tant que déchet que l'humain peut outrepasser ce qu'il *est*. En
//////////////////// tentant d'*être* avec le déchet, le sujet tente d'*être* dans le renversement
//////////////////// de tout ce qui le limite : il faut devenir déchet pour que le déchet ne
//////////////////// soit plus.

//11.03.14.11:01/E// L'invisible de l'espace conquis par les radionucléides est devenu pour le
//////////////////// sujet moderne un lieu de sacrifice de l'*être*. Le *cannabis sativa* doit
//////////////////// subir la radiation causée par la catastrophe humaine pour préserver
//////////////////// non l'humain, mais le savoir humain. Il doit devenir le déchet

///////////////////////////////// préservant l'immobilité de l'ontologie moderne, mais c'est dans le
///////////////////////////////// *devenir-déchet* du sujet moderne que s'entraînerait une extension de
///////////////////////////////// son espace ontologique. En épousant la forme du déchet, le sujet peut
///////////////////////////////// faire muter le déploiement de son savoir dans le réel, par l'inversion de
///////////////////////////////// la réification économique de toute chose. Il peut ramener tout objet à
///////////////////////////////// son pouvoir de devenir sujet. Ainsi, la radiation intensifie la capacité de
///////////////////////////////// toute chose à interagir avec tout autre sujet dans l'établissement d'un
///////////////////////////////// réseau ontologique du devenir subjectif.

//11.03.14.13:15/T// La radiation délimite un *espace-hors-l'espace* par l'invisibilité de son
///////////////////////////////// pouvoir à provoquer la mutation. Le *cannabis sativa*, malgré son
///////////////////////////////// épithète spécifique *sativa* l'asservissant à l'exploitation moderne du
///////////////////////////////// réel, arrive à persister dans son *être*, sans le sujet moderne et sa
///////////////////////////////// catastrophe, en une réalité inhumaine, et en d'autres termes, au cœur
///////////////////////////////// de l'espace qui a échappé au pouvoir fonctionnaliste du sujet moderne.
///////////////////////////////// L'*espace-hors-l'espace* se présente de la sorte comme un espace des
///////////////////////////////// possibles pour que l'*être* puisse recouvrer, par les excès de la modernité,
///////////////////////////////// sa capacité à devenir dans l'*autrement* de l'*être*.

//11.03.14.20:00/T// La radiation est une mémoire de la catastrophe. Elle perdure dans
///////////////////////////////// l'invisibilité de la matière et rappelle que ce qui a *été* subsiste dans une
///////////////////////////////// dégradation de son *être*, et ne peut donc plus *être* dans une identité de
///////////////////////////////// son *être*, identité définie par l'idéologie d'un savoir restreint à sa propre
///////////////////////////////// mesure.

//11.03.15.06:00/E// Le *cannabis sativa* purge la terre des radionucléides qui l'encombrent
///////////////////////////////// grâce à l'incorporation de ceux-ci par ses racines, par le principe qui le
///////////////////////////////// fonde et le soutient. Du fait de ce pouvoir d'incorporation, le sujet
///////////////////////////////// moderne réduit la plante à n'*être* qu'un outil de dépollution, à n'*être*
///////////////////////////////// qu'un déchet radioactif à traiter. Toutefois, le *cannabis sativa*, si la
///////////////////////////////// phytoremédiation est perçue à son stade ontologique, montre une voie
///////////////////////////////// où le vivant persiste dans son *être* par sa capacité à muter en celui-ci,
///////////////////////////////// jusque dans son fondement.

//11.03.15.20:00/T// Au-delà de la fonction écologique et utilitaire d'une plante qui purge un
///////////////////////////////// sol dans le but du recouvrement des capacités économiques de celui-ci,
///////////////////////////////// la phytoremédiation fait montre d'une ontologie de la symbiose avec la
///////////////////////////////// catastrophe pour tenter d'*être* malgré ce qui la menace. L'*être* est dans
///////////////////////////////// un débordement de l'*être*, et la phytoremédiation trace un

////////////////////////////////// cheminement vers l'inhumain, vers cet humain qui s'excède.
////////////////////////////////// L'inhumain ne se définit pas par une négation de l'humain, mais par
////////////////////////////////// l'extension de ses capacités à faire sujet *autrement*, avec tout ce qu'il
////////////////////////////////// ne circonscrit pas à sa vie propre.
//11.03.16.05:45/T// La radiation est une opportunité de la révolution ontologique du sujet
////////////////////////////////// moderne, qui continue de se définir par l'illusion de sa maîtrise
////////////////////////////////// économique de l'espace qu'il occupe. La radiation le menaçant lui
////////////////////////////////// accorde cependant la possibilité de perdre la maîtrise de l'espace où il
////////////////////////////////// *est*, et de se laisser devenir avec celui-ci dans une considération de son
////////////////////////////////// existence en tant qu'*ex-sistence*, c'est-à-dire en tant que capacité à *être*
////////////////////////////////// hors de lui-même avec tout ce qui l'environne. La radiation permet au
////////////////////////////////// sujet moderne de déborder dans l'inconnu de son savoir. L'humain
////////////////////////////////// cultive le non-humain, mais la radiation cultive l'*autrement* de la
////////////////////////////////// subjectivité humaine. La radiation provoque la mutation jusque dans
////////////////////////////////// l'*être*.